

# 11 JULI VIEREN

## in de Brusselse Bijstandskerk

Net als de voorbije jaren zijn we te gast in de  
**Onze-Lieve-Vrouw van de Goede Bijstandskerk**, zonder meer de beste locatie !  
We presenteren op 11 juli tweemaal hetzelfde concert, bestaande uit twee delen.

In het eerste deel worden uitsluitend liederen van de zeer bekende Lodewijk Mortelmans uitgevoerd. Over deze componist leest u verder in deze Krant meer.

Titels als "Hoe schoon de morgendauw", "Kindje, wat ben je zacht" en "Doornroosje" zijn gekende en zeer gewaardeerde nummers.

In het tweede deel gaan onze solisten de musicaltoer op. Bekende aria's uit o.m. 'The Phantom of the Opera', 'South Pacific', 'Porgy & Bess' en 'West Side Story' passeren de revue.

De jonge solisten zijn Nathalie Denyft, sopraan, en Dick Vandaele, tenor. Ze worden aan de piano begeleid door Heli Jakobson.

Nathalie studeerde aan het Lemmensinstituut in Leuven en aan het Conservatorium van Maastricht. Bij het B.O.T. zong ze belangrijke rollen in 'Boccaccio' en 'Der Graf von Luxemburg'.

Dick studeerde aan o.m. de Conservatoria van Antwerpen en Maastricht bij Axel Everaert. Bij ons was hij te gast in 'Der Graf von Luxemburg' en 'Der Bettelstudent', onze succesproductie van vorig jaar.



**Praktisch:** de Bijstandskerk vindt u aan de Kolenmarkt in het centrum van Brussel.  
De concerten worden uitgevoerd om 12.30 uur en 16.30 uur. *U komt toch ook ...?!*



Omtrent **Lodewijk Mortelmans** (Antwerpen, ° 1868 - Antwerpen, † 1952), Vlaams musicus en componist.

Mortelmans' vader gaf zijn zoon de kans muziek te studeren bij onder meer Peter Benoit. In 1893 werd hij op vijftientwintigjarige leeftijd laureaat van de "Prix de Rome". Hij werd leraar compositie (1901) en later (1924) ook directeur van het Koninklijk Vlaams Conservatorium te Antwerpen. Onder zijn leerlingen vindt men o.a. Lodewijk De Vocht, Marinus De Jong en Flor Peeters.

Hij was medestichter van een Europees toporkest waarbij Gustav Mahler, Siegfried Wagner, Hans Richter, Richard Strauss en Sergej

Rachmaninov als gastdirigenten optraden. Ook wereldbepaalde solisten als Pablo de Sarasate, Jacques Thibaud, Pablo Casals en Fritz Kreisler speelden er onder zijn leiding. Zowel in Nederland als in België werd zijn werk erkend door hoge onderscheidingen. Zijn bijnaam was "Prins van het Vlaamse Kunstlied", en heel wat gedichten van Guido Gezelle werden door hem op muziek gezet.

Behalve componist en muziekpedagoog, was Lodewijk Mortelmans ook een beetje organisator en zakenman. Hij stond mee aan de wieg van NAVEA, het huidige SABAM. Hij stichtte mee de Eugène Ysaye-wedstrijd voor viool, de huidige Koningin Elisabethwedstrijd.