



DIRK: HUIS MORTELMANS LIGT BIJNA IN DE SCHADUW VAN HET GROTE MAS (MUSEUM AAN DE STROOM) EN ZAL ALLE GEÏNTERESSEERDEN - OP EIGEN BESCHIEDEN WIJZE - EEN STUKJE CULTUUR VAN VOORNAMELIJK EIGEN BODEM PROBEREN AAN TE BIJEDEN.

RECHTS : MASKERS, PASTEL VAN FRANCK MORTELMANS

TWEE GENERATIES MORTELMANS EN SABAM-ROOTS IN BEELD

OP EEN BOOGSCHEUT VAN HET MAS BEVINDT ZICH EEN STUKJE SABAM-GESCHIEDENIS. WAT HET HISTORISCHE MORTELMANSHUIS ZOAL AAN KUNST HERBERGT ONTDEK JE DIT SEIZOEN IN ONZE NIEUWE APEROGALERIE. IN DE KIJKER: ÉÉN VAN ONZE FOUNDERS EN ZIJN AL EVEN ARTISTIEKE FAMILIELEDEN.

N.a.v. onze negentigste verjaardag bevat de expo naast een zorgvuldige selectie van schilderijen door Frans en Franck Mortelmans exclusieve documenten rond het ontstaan van onze vereniging. Alles is nog tot 5 juli te bekijken in onze galerie op het gelijkvloers in de Aarlenstraat.

Samen overspannen Frans en Franck Mortelmans twee eeuwen klassieke en moderne schilderkunst. In de selectie ook het portret van componist Lodewijk Mortelmans, broer van Frans en één van de oprichters van SABAM, toen nog NAVEA. Van het Mortelmansoeuvre zijn helaas ook veel pareltjes verloren gegaan, vertrouwt Dirk Schiltz, conservator van het Mortelmanshuis, ons toe. Gelukkig greep deze afstameling van de familie op tijd in. Samen met de inmiddels overleden weduwe van Franck richtte hij de vzw Mortelmans en het Mortelmanshuis op. Sindsdien beheert hij de kunstwerken als een goede huisvader en lanceert hij tal van initiatieven.

DIRK SCHILTZ: De huldiging van een nieuwe koperen gevelplaat aan het woonhuis van Lode Mortelmans in de Helenalei in Antwerpen is net achter de rug. Eind augustus voorziet "Huis Mortelmans" samen met de vzw Lodewijk & Frans Mortelmans een tentoonstelling in het torengedebouw van de KBC op de Meir in Antwerpen (Boerentoren) en mogelijk volgen in het najaar nog één of meerdere pianorecitals met muziek van Lode Mortelmans.

In een verdere toekomst voorziet het huis ook andere culturele activiteiten en tentoonstellin-

gen van andere kunstenaars, op een of andere manier gelinkt met de Mortelmansen, zeker bij verbondenheid met de kunstkring "De Scalden" (1889-1914) of de kunstkring Lumière (1919-1926) van Roger Avermaete, waar Franck Mortelmans bij betrokken was.

Over die Antwerpse kunstkring "de Scalden" staat een groot project (waarschijnlijk in 2014) in de steigers. Deze kunstkring, waar van tot op heden weinig is gepubliceerd, moet nog herontdekt worden door het grote publiek. Zij legden zich toe op decoratieve en toegepaste kunsten, en daardoor was hun verscheidenheid zo groot. Schilders, beeldhouwers, schrijvers, dichters, glazeniers, architecten, componisten, medailleurs, koperslaagers, enz. Zij hadden het allemaal in hun rangen. Lodewijk Mortelmans speelde een belangrijke rol in deze kring voor wat de muzikale omlijsting betrof. Ook Frans Mortelmans was nauw betrokken en in de beginperiode ook de jongste broer

Antoon Mortelmans (Antoon Mortelmans is de vader van de pastelschilder en tekenaar Franck Mortelmans). Mogelijk zal ook deze tentoonstelling doorgaan in het Torengedebouw van de KBC aan de Meir in Antwerpen.

Huis Mortelmans zal ook voor de vzw Lodewijk & Frans Mortelmans een thuisbasis zijn waar archieven worden bewaard en diverse culturele manifestaties kunnen plaatsvinden zoals onder meer pianorecitals of liederrecitals. Zowel de vzw Lodewijk & Frans Mortelmans als "huis Mortelmans" zullen verder het oeuvre van deze kunstenaars blijven uitdiepen en hun werk opsporen om een zo juist mogelijk beeld te krijgen van hun levensloop en de door hen nagelaten kunst, zodat deze haar verdiende plaats krijgt in onze kunstwereld.

Het "Huis Mortelmans", gevestigd in de Boterhamstraat nr 1 in Antwerpen, ontvangt groepen, telkens op afspraak. (TG)