



Algemeen-Nederlands Verbond



Het thema is ... muziek

Lezing over polyfonie door Ignace Bossuyt en een pianoconcert door Jozef De Beenhouwer met werken van Vlaamse componisten.

Het ANV presenteert op zondag 9 oktober een muzikale middag met de lezing 'De ars perfecta' van de Renaissancepolyfonie uit de Nederlanden door Ignace Bossuyt met geluidsfragmenten en illustraties uit luxueus verlichte handschriften. Na een korte pauze volgt er een pianoconcert door Jozef De Beenhouwer met op het programma de Vlaamse componisten Peter Benoit, Lodewijk Mortelmans, Marinus de Jong en August De Boeck.

De middag krijgt een feestelijk tintje door de uitreiking van de Visser-Neerlandiaprijs aan Luc Famaey, producent van het platenlabel Phaedra en de indrukwekkende cd-reeks In Flanders' Fields.

U bent daarna van harte welkom op de receptie waarbij *Vlaamse hapjes* worden geserveerd.

Bij het naar huis gaan ontvangen *alle bezoekers gratis* een cd uit de reeks In Flanders' Fields.

Zondag 9 oktober 2011. Aanvang: 14.00 uur.

Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond
Nes 45, 1012 KD AMSTERDAM
www.debrakkegrond.nl

Toegang: € 15,00.

€ 2,50 korting voor jongeren tot 27 jaar, houders van de Stadspas en ANV-leden.

Meerstemmige muziek

Gedurende de 15e en de 16e eeuw speelden de componisten uit de Nederlanden de hoofdrol op het Europese muzikale toneel. Aan hoven en kerken in heel West-Europa waren zij gegeerd als de vertegenwoordigers van de 'volmaakte kunst' (de 'ars perfecta') van de meerstemmige muziek. Vijf generaties van polyfonisten hadden het monopolie over de vocale genres, zowel religieuze als profane: Latijnse mis en motet, Frans chanson, Italiaans madrigaal, Duits lied, enz. Uit dit onuitputtelijke repertoire schetst Ignace Bossuyt aan de hand van luistervoorbeelden en een powerpointpresentatie, met illustraties uit luxueus verlichte handschriften, een representatieve doorsnede – met composities van o.m. Guillaume Dufay, Johannes Ockeghem, Josquin Desprez, Adriaan Willaert en Orlandus Lassus.

Vlaamse componisten

Vlaamse muziek uit de romantiek is een goed bewaard geheim: zo goed bewaard, dat veel van die kostbare muziek zelfs in Vlaanderen nauwelijks bekend is, laat staan over de grenzen. Nochtans werd er interessante, boeiende, prachtige, ontroerende, maar helaas te weinig gekende muziek geschreven. Op het kruispunt van de Germaanse en Romaanse culturen zochten en vonden Vlaamse componisten een eigen stem in de versmelting van die twee dominante muziekwerelden.

Peter Benoit wordt beschouwd als de 'stamvader' van de Vlaamse muziek: hij bouwde in Antwerpen een conservatorium uit waar voor het eerst hoger muziekonderwijs in het Nederlands werd gegeven, een erfenis die tot vandaag blijft doorwerken. Als componist liet hij een gevarieerd oeuvre na, van pianowerken en liederen over grootse religieuze werken tot monumentale oratoria. *Lodewijk Mortelmans* was een van zijn favoriete leerlingen, maar in tegenstelling tot de hoogromantische Benoit is Mortelmans meer de componist van de intimistische pianominiatuur en het fijnzinnige lied.

Marinus De Jong – van Nederlandse komaf en een leerling van Mortelmans – begon zijn carrière als pianovirtuoos en is de auteur van bijzonder originele pianowerken.

August De Boeck laat een ander geluid horen: als jonge componist was hij zeer gecharmeerd door Russische muziek, in latere werken evolueert hij naar een eigen verklanking van het impressionisme. De Boeck is een lyrisch componist die er wonderwel in slaagt om zijn muziek spontaan te laten klinken.

Via dit gevarieerde componistenkwartet wordt dankzij mees-terpianist Jozef De Beenhouwer een tip van de sluier gelicht en krijgt u een klein, maar delicaat voorproefje van de Vlaamse romantische muziek.

Ignace Bossuyt (Waregem, 1947) was tot 2007 hoogleraar musicologie aan de KU Leuven waar hij nog steeds een beperkte leeropdracht heeft. Sinds 1978 spitst zijn wetenschappelijk werk zich toe tot de Renaissancepolyfonie in de Nederlanden. Vanuit die deskundigheid was hij gastdocent aan de universiteiten in Parijs, Urbino en Utrecht. In 2005 was hij houder van de Erasmus leerstoel aan de afdeling musicologie van Harvard University, Cambridge. Hij is medeoprichter van de Alamire Foundation, International Center for the Study of Music in the Low Countries in Leuven.

Jozef De Beenhouwer (Brasschaat, 1948) is pianist, docent aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en musicoloog. Zijn discografie is voornamelijk gewijd aan de Duitse romantiek (Schubert, Robert en Clara Schumann, Brahms, Pfitzner) en aan Vlaamse componisten. Voor zijn vertolkingen en uitgaven van Robert en Clara Schumann kreeg hij in 1993 de Robert-Schumann-Preis der Stadt Zwickau en in 2010 kreeg hij de carrièreprijs van Klara (de KLAssieke RAdio van Vlaanderen), o.a. omdat hij "altijd graag en met overtuiging de Vlaamse componisten onder de aandacht gebracht [heeft]."

Het ANV wil de samenwerking tussen Nederland en Vlaanderen bevorderen. De belangrijkste activiteiten van de vereniging zijn de uitgave van het tijdschrift *Neerlandia/Nederlands van Nu* en de uitreiking van de Visser-Neerlandiaprijs voor cultuur, muziek, drama, welzijn en persoonlijke verdiensten.



Algemeen-Nederlands Verbond

Schoolstraat 63, NL-2282 RC Rijswijk
Postbus 501, NL-2280 AM Rijswijk
Tel.: + 31 70 324 55 14
E: info@anv.nl
www.anv.nl